

RESEAU
535

L'ESCALE / 3



26/27

REPÈRE!

Les repérages artistiques des membres

ÉDITO

Cher·es professionnel·les du spectacle vivant,

Le Réseau 535, réseau d'opérateur·ice·s du spectacle vivant en Nouvelle-Aquitaine, existe depuis désormais 8 ans et réunit 110 structures de notre vaste région. Il est riche de sa diversité, avec des communes, des EPCC, des associations, des groupes de personnes qui sont unis par la conviction que les arts du spectacle vivant sont essentiels au mieux-vivre-ensemble.

Parce que les artistes sont le maillon le plus important de nos actions, de nos métiers, nous mettons en œuvre depuis toujours une concertation permanente pour vous les présenter, pour qu'ils et elles échangent plus facilement avec vous, pour que vous puissiez élaborer des dynamiques de services publics artistiques à leurs côtés. Avec d'autres outils, le Réseau 535 travaille en permanence à l'amélioration des ressources de repérages des projets artistiques, dans le respect de la pluralité des écritures, des territoires, des disciplines. Et aussi, et surtout, dans le respect de vos connaissances, de vos expériences, de vos opinions.

Voici donc **REPÈRE !**, premier livret consacré à l'ensemble des outils et des repérages des comités artistiques du Réseau 535.

Après le Manifeste de la programmation dans le spectacle vivant, après le communiqué « le secteur artistique néo-aquitain uni contre les attaques », voici un nouveau document pour nous rassembler et nous mettre en lien, avec et pour les personnes et les artistes.

Très bonne lecture, et à bientôt

**Isabelle Leclercq, Florence Cailton
et Thomas Desmaison**
Coprésident·es du Réseau 535

SOMMAIRE

Emma (Une vie)	Compagnie Le Glob (33)	8
Petit Quelqu'un	Le Syndicat d'Initiative (33)	9
Le bal des filles	Compagnie In/Ex (79)	10
La Contreclé	La Tierce (33)	11
80 m²	O.P.U.S (79)	12
TADAM!	C ^{ie} la Cavale (86)	13
Dirau	Collectif Bilaka (64)	14
Tamis	Le loup qui zozote (86)	15
Nostalgie du réconfort	ES3-THEATRE (40)	16
Les débuts n'ont pas d'importance, ils sont toujours parfaits [bébéetdoudou]	Collectif Denisyak (33)	17
Forêts	Nelson (17)	18
Le Ladies Football Club	Théâtre DOM (87)	19
Le dernier concert	C ^{ie} i.Si (16)	20
COU ERTURE	Pauline Valentin/MA Compagnie (33)	21
La Chose – Epopée Electrographik	L'Imaginable C ^{ie} (86)	22
Petite Reine	L'Oubliée — Raphaëlle Boitel (33)	23
Éléments	Kôhba (64)	25
La Vague	Les Chiens Andalous (16)	26
Le bal des doudous	Lou Pop (40)	27
Presque égal à	Le Petit Théâtre de Pain (64)	28
Les Intrépides	L'Arbre Potager (86)	29
Fièvre	C ^{ie} . Bart (17)	30
SO	C ^{ie} LagnuArte (64)	31
Air PULSE	C ^{ie} La Brûme (16)	32
Pour ton cœur	Batcharte Dantzà (64)	33
Bonne espérance	Le Liquidambar (33)	34
Furtives	La baleine-cargo (17)	35

LES ACTIVITÉS DE REPÉRAGE

Chaque saison, les membres s'engagent sur l'un des comités artistiques animés par l'association, réunis lors de VisioReso.

Ils sont au nombre de six

Ces comités comprennent sept membres minimum, experts et non experts des disciplines/thématiques, et sont équilibrés géographiquement sur la Nouvelle-Aquitaine.

De septembre à février, le Réseau 535 fait état aux membres de l'actualité de la création artistique régionale sur ces domaines.

En mars, chacun de ces comités prend en compte les ressentis positifs et mitigés de leurs pairs. Il s'entend sur une liste finale d'œuvres en production et en diffusion.

Cette production en est le reflet.

Théâtre

Comité Théâtre,
Écritures
contemporaines,
Arts de la parole

Danse

Comité Danses
et Gestes

**Espace
public**

Comité Espace public
et tout Terrain

**Marion-
nettes**

Comité Marionnettes,
Objets, Images

**Jeune
public**

Comité Jeune public

Cirque

Comité Cirque,
Clown, Magie

En fonction de ses moyens et des enjeux des équipes artistiques, le Réseau 535 organise sa saison suivante en inscrivant le maximum de ces créations dans ses activités :

- **L'Escale** : une manifestation ouverte à l'ensemble de la filière du spectacle vivant, qui offre un levier à l'échelle régionale d'une œuvre artistique.

Vigilances :

- L'équipe artistique détient son siège social en Nouvelle-Aquitaine.
- Elle est inscrite dans un réseau de diffusion inter-départemental.
- La création du spectacle s'est faite sur les deux dernières saisons culturelles, et ce doit être techniquement et économiquement accessible pour une majorité des membres.
- En cohérence de leurs activités, le spectacle devra résonner sur le territoire d'accueil.
- Une parité femme/homme saura être appréciée dans le planning final.

- **Le Résotour** : un programme de rencontres d'une journée réparti sur la Nouvelle-Aquitaine, réservé aux membres, qui impulsent des coopérations artistiques et professionnelles géographiques.

Vigilances :

- L'équipe artistique détient son siège social en Nouvelle-Aquitaine.
- Elle sera soutenue dans sa démarche par un ou plusieurs membres du réseau.
- Le projet sera présenté en 20 min sous une forme choisie par la compagnie.

Les salariés sont garants de la programmation et non ses prescripteurs.



LES OUTILS DE REPÉRAGE

La cartographie des membres

Pour appuyer la profession dans sa compréhension de l'écosystème, le Réseau 535 a produit une cartographie explicitant les projets d'établissements et les équipements portés par ses membres.



Elle est disponible [sur ce lien](#)

La veille artistique

Centralisant toutes les données des équipes artistiques, des opérateurs et des partenaires en région, le Réseau 535 communique publiquement sur l'actualité de la création régionale. Il alimente une page dédiée sur son site internet et produit chaque mois une newsletter récapitulative des actualités du mois suivant.



La veille artistique régionale [sur ce lien](#)



Inscription à la newsletter
des Actus Artistiques [sur ce lien](#)



Les membres du Réseau 535 disposent en complément d'un espace dédié sur le site internet de l'association. En plus de cette production écrite, ils ont accès à des centaines de documents facilitant leur repérage des projets artistiques (tableaux de travail, dossiers artistiques, techniques, diffusions...)



Connexion à l'espace
membre [sur ce lien](#)

Informez-nous, on parle de vous !

Parce que vous êtes le quotidien de la vitalité artistique régionale, transmettez-nous toute actualité artistique susceptible d'être centralisée puis communiquée par le Réseau (période ou sortie de résidence ; sortie de création ; nouvelle production ; ...).



Un formulaire unique
est disponible [sur ce lien](#)

Un mail est à disposition
en cas d'envoi de pièces lourdes :
artistique@reseau535.fr



[documentation](#) ↓ | [diffusion 26/27](#) ↓

Emma (Une vie)

Compagnie Le Glob (33)

Théâtre

Emma, une héroïne sans gloire
qui s'ennuyait à en mourir.

Emma (Une vie) est une réécriture de Madame Bovary, située à la fin des années 1950. Emma lit Françoise Sagan et elle rêve à des histoires d'amour immorales, où le corps enfin se libère, et où la femme affirme son désir sur un air de mambo. Chez Sagan, tout vaut mieux que l'ennui. Et ça, Emma le partage. Emma lit et ça lui donne des idées.

Création 2026

Nos adhérents ont contribué

Ville de Villenave d'Ornon (33); Ville de Langon (33); Ville d'Orthez (64); Ville de Floirac (33); Théâtre Ducourneau (47); Ville de Marcheprime (33); Ville de Sarlat (24)

Infos « pros »

Disciplines :

Théâtre, installation

À partir de : Tout public
à partir de 14 ans

Durée : 100 minutes

Conçu pour : Salle; Espace
non dédié; Sous chapiteau

Besoins spécifiques :

Disposition quadrifrontale

Jauge idéale : 56

En déplacement : 4

Droits à s'acquitter : SACD

Coût de la cession :

1800 € — 1 représentation
2300 € — 2 représentations
par jour

Action culturelle :

Rencontres et ateliers
niveau lycée.

Contact diffusion

Marie Remacle ● 06 64 24 39 59 ● cieleglob@gmail.com

Distribution

Emma : Roxane Brumachon — **Les hommes :** Samuel Amé

Technique : Damien Cruzalèbes — **Tableaux d'Alain Bergeon**

Administration : Marie Remacle — **Costumes :** Hervé Poeydomenge

Texte, scénographie et mise en scène : Jean-Luc Ollivier

[site compagnie](#) ↗



[documentation](#) ↓ | [diffusion 26/27](#) ↓ | [teaser](#) ↓

Petit Quelqu'un

Le Syndicat d'Initiative (33)

Théâtre

Espace public

Jeune public

Tom part dans la forêt pour tenter de s'intégrer au monde sauvage.

Tom s'identifie aux animaux. Beaucoup trop selon ses parents qui s'inquiètent depuis qu'il a assisté à la mort d'un cerf lors d'une chasse. Tom est doté d'une empathie sans limite pour les animaux, comme les girafes, dont la grâce provoque en lui une danse aussi irréprensible que joyeuse. Échappant aux adultes, il part seul en forêt, à la découverte de lui-même et du monde sauvage, tentant de s'y intégrer et questionnant notre relation au monde vivant.

Création 2025

Nos adhérents ont contribué

Théâtre Ducourneau (47) ; L'Odyssée (24) ; Glob Théâtre (33) ;
Ville de Marcheprime (33) ; Ville du Teich (33)

Contact diffusion

Karine Hernandez ● 06 60 89 80 10
karine.hernandez.pro@gmail.com

Distribution

Texte : Catherine Monin — **Mise en scène** : Julien Duval — **Jeu** : Lucas Chemel, Ariane Pelluet ou Zoé Gauchet (en alternance), et Carlos Martins
Costumes : Aude Désigaux — **Sound design** : Rozenn Lièvre

Infos « pros »

Disciplines : Théâtre

À partir de : 8 ans — CE2

Durée : 50 minutes

Conçu pour : Espace public

Besoins spécifiques :

Espace de jeu
nécessairement boisé.
Nécessité de repérage en
amont.

Jauge idéale : 90 (3 classes
en séances scolaires)

En déplacement : 4

Droits à s'acquitter : SACD,
SACEM

Coût de la cession :

1900 € HT — 1
représentation
2800 € HT — 2
représentations dans la
journée

Action culturelle :

Ateliers d'écriture en forêt
et parcours écriture —
costume — jeu

[site compagnie](#) ↗



[documentation](#) ↓ | [diffusion 26/27](#) ↓ | [teaser](#) ↓

Le bal des filles

Compagnie In/Ex (79)

Pièce de théâtre physique pour huit femmes dans l'espace public.

Parce que les femmes doivent défendre leur liberté d'agir dans l'espace public, Catherine Dubois s'empare de la rue, avec un cœur de marche pour huit femmes, soutenu par une puissante musique électro mixée en direct. Le Bal repose sur une chorégraphie répétitive. Rester soudées et créatives, sortir du labyrinthe patriarcal, telle est leur mission. Le Bal est un poème en mouvement né de colères de toutes les couleurs. « Elles disent qu'elles ont appris à compter sur leurs propres forces » M. Wittig.

Création 2024

Nos adhérents ont contribué

Scènes Nomades (79) : L'Odyssée (24)

Espace public

Infos «pros»

Disciplines : Arts de la danse et du geste ; Musique

À partir de : Tout public

Durée : 40 minutes

Conçu pour : Espace public ; Espace non dédié

Besoins spécifiques : —

Jauge idéale : 600

En déplacement : 11

Droits à s'acquitter : SACD

Coût de la cession :

4700 € — 2 représentations dans la même journée

Action culturelle : Ateliers marche chorale — toutes générations confondues

Contact diffusion

Nadine Descousis ● 06 87 75 87 97 ● inex93@free.fr

Distribution

Conception et mise en scène : Catherine Dubois — **Assistanat mise en scène :** Nadine Descousis — **Création musicale :** Baptiste Pilon

Regard costumes : Olga Papp

Avec : Sonia Alcaraz, Mélanie Dévoldère, Esther Mollo, Jeanne Pilon Dubois, Léa Roblot, Esther Wahl, Deborah Weber, Juliette Wierzbicki

[site compagnie](#) ↗



[documentation](#) ↓ | [diffusion 26/27](#) ↓ | [teaser](#) ↓

La Contreclé

La Tierce (33)

danse

La Tierce lance un écho chorégraphique et musical à un troubadour du 11^e siècle.

Il y aura des danses de joie et d'autres qui créent du silence. Des drôles d'air concert au théorbe et au clavecin, des chants en occitan, une flûte sculptée dans la pierre et des statues sous voile. À sa manière délicate et sensible, La Tierce, rejointe par un tailleur de pierre danseur, lance un écho chorégraphique et musical à un troubadour du 11^e siècle, Guillaume d'Aquitaine et son « chant de pur néant ».

Création 2025

Nos adhérents ont contribué

CCN Mille Plateaux (17)

Infos «pros»

Disciplines : Arts de la danse et du geste ; Musique

À partir de : 8 ans

Durée : 60 minutes

Conçu pour : Salle

Besoins spécifiques : —

Jauge idéale : 250

En déplacement : 7

Droits à s'acquitter :
SACEM ; SACD

Coût de la cession : 5000 €

Action culturelle : Ateliers de pratique artistique associant corps et voix

Contact diffusion

Nicolas Chaussy ● 07 62 86 35 95 ● nicolas@latierce.com

Distribution

Conception, interprétation : Sonia Garcia, Séverine Lefèvre, Charles Pietri accompagnés de Killian Madeleine — D'après *Farai un vers de dreit rien* de Guillaume d'Aquitaine — **Composition musicale** Kevin Malfait

Création sonore Clément Bernardeau — **Costumes** Valentine Solé

Lumières Serge Damon — **Construction scénographie** Pierre Bouglé

Regards extérieurs Julien Monty, Pierre Pietri

Assistants stagiaires à la mise en scène Marie Morin, Lila Zeraali

Régie générale, lumière et poursuite Leslie Vignaud

[site compagnie](#) ↗



[documentation](#) ↓ | [diffusion 26/27](#) ↓ | [teaser](#) ↓

80 m²

O.p.U.S (79)

Théâtre à la sauvette.

À VENDRE maison plain-pied 80 m², 2 chambres, salon, séjour, cuisine et commodités. Construction semi-traditionnelle en mitoyenneté avec beau potentiel. Quartier plus ou moins animé. Agrandissement possible dans la mesure de votre imagination. Visites au sol sur rendez-vous.

Création 2025

Nos adhérents ont contribué

CNAREP Sur Le Pont (17); Ville de Libourne (33); Scènes Nomades (79)



Infos «pros»

Disciplines : Théâtre

À partir de : 8 ans

Durée : 90 minutes

Conçu pour : Espace public;
Espace non dédié

Besoins spécifiques : —

Jauge idéale : 400

En déplacement : 2 à 3

Droits à s'acquitter : SACD

Coût de la cession : 1600 €

Action culturelle : —

Contact diffusion

Paco Bialek ● 06 82 52 11 67 ● diphusion@curiosites.net

Distribution

Avec : Sébastien Coutant et Mathieu Texier

Une phabrication Opus et Cie : imaginée par Pascal Rome et bricolée dans la bonne humeur avec Sébastien Coutant, Chantal Joblon, Ronan Letourneur, Thierry Simounet, Mathieu Texier et Ema Veïn

[site compagnie](#) ↗



[documentation](#) ↓ | [diffusion 26/27](#) ↓ | [teaser](#) ↓

TADAM!

C^{ie} la Cavale (86)

Jeune public
danse

TADAM! offre une mélodie des corps révélant la puissance des ouvertures d'opéra.

TADAM! est une invitation à ressentir toute la dimension évocatrice de la musique symphonique. Julie Coutant compose ici une chorégraphie instinctivement musicale, où la danse renforce le caractère puissant et expressif des ouvertures d'opéras choisies. En solo, duo et trio, les danseur-se's plongent malicieusement dans chaque ouverture pour nous offrir une mélodie des corps à la fois ludique et poétique. Des prémices d'histoires singulières surgissent alors devant nos yeux, au service de l'imaginaire, de nos sens et d'une rêverie partagée. Etes-vous prêts? Un, deux, trois... TADAM!

Création 2026

Nos adhérents ont contribué

CCN Mille Plateaux (17); Maison des 3 Quartiers (86);
La Canopée (16); CDC 4B (16); 3T (86)

Contact diffusion

Sophie Daigne ● 06 70 57 84 73 ● diffusion@cielacavale.fr

Distribution

Chorégraphie et mise en scène : Julie Coutant — **Interprètes et collaborateur-ice-s artistiques :** Julie Coutant, Armelle Dousset et Jérémy Kouyoumdjian — **Création lumière et régie générale :** Éric Seldubuisson — **Mise en son :** Raphaël Guiffon — **Création costume :** Elodie Gaillard et Janie Le Borgne — **Regards extérieurs :** Suzie Lahcen, Eric Fessenmeyer, Philippe Suberbie et Anthony Thibault — **Journal de bord vidéo :** Lucie Gagneux — **Création graphique :** Séverine Charrier
Conseils machinerie : Grégory Guiot

Infos «pros»

Disciplines : Arts de la danse et du geste

À partir de : Jeune public à partir de 6 ans

Durée : 40 minutes

Conçu pour : Salle

Besoins spécifiques :

Jauge idéale : 250

En déplacement : 5

Droits à s'acquitter : SACD

Coût de la cession : 4300 €
— 2 représentations par jour

Action culturelle : À définir en fonction des lieux et des demandes

[site compagnie](#) ↗



documentation ↓ | diffusion 26/27 ↓

Dirau

Collectif Bilaka (64)

Pièce chorégraphique et musicale pour l'espace public.

Dirau est une forme littéraire contractée que l'on retrouve en Euskara — langue Basque — qui illustre en un seul mot un mouvement continu et infini. À partir des jauziak — ces sauts typiques de la danse basque — de ces accents et pulsations, les interprètes questionnent une identité : mouvante, subtile et vivante. *Dirau*, léger et mobile, va à la rencontre des publics pour rassembler autour de cette transe chorégraphique et musicale.

Création 2026

Nos adhérents ont contribué

Topada Fabrika (64) ; Ville d'Hendaye (64)

danse

Infos «pros»

Disciplines : Arts de la danse et du geste ; Musique

À partir de : Tout public

Durée : 30 minutes

Conçu pour : Espace public ; Espace non dédié

Besoins spécifiques :

Jauge idéale : 300

En déplacement : 6 à 7

Droits à s'acquitter : SACD

Coût de la cession :

2800 € net de TVA

– 1 représentation

3900 € net de TVA

– 2 représentations

Action culturelle : À définir en collaboration avec l'organisateur·rice

Contact diffusion

Chloé Moreau ● 06 81 26 67 57 ● chloe@bilaka.com

Distribution

Chorégraphie et interprétation : Arthur Barat, Zibel Damestoy, Ioritz

Galarraga, Oihan Indart — **Composition musicale et interprétation :**

Bastien Marianne — **Coordination de la partie musicale :** Xabi Etcheverry

Bertsu : Maialen Lujambio — **Regards extérieurs danse :** Igor Calonge,

Aimar Odriozola — **Costumes :** Bekoop — **Régie générale :** Oihan Delavigne

Diffusion : Chloé Moreau — **Administration de production :** Anabelle Ferré, Thomas Brillaxis

site compagnie ↗



[documentation](#) ↓ | [diffusion 26/27](#) ↓ | [teaser](#) ↓

Tamis

Le loup qui zozote (86)

Fantaisie mécanique pour objets et marionnettes.

Dans un atelier très soigné, deux drôles de personnages actionnent machines, bidouilles et bricolages. En musique et dans la bonne humeur, apparaissent des formes vivantes et émouvantes qui vont perturber ce bel agencement.

Création 2025

Nos adhérents ont contribué
La Bouli't' (86)

Marionnettes

Infos «pros»

Disciplines : Marionnettes et Arts associés; Théâtre d'objets

À partir de : Tout public à partir de 3 ans

Durée : 45 minutes

Conçu pour : Salle; Espace non dédié

Besoins spécifiques :

Jauge idéale : 100

En déplacement : 2

Droits à s'acquitter : Aucun

Coût de la cession : 950 €

Action culturelle : Ateliers de constructions de marionnettes

Contact diffusion

Emmanuel Gaydon ● 06 60 66 30 78

info@leloupquizozote.org

Distribution

Jeu : Mathilde Chabot et Manu Gaydon

Regards extérieurs et scénographie : Pascal Laurent et Nathalie Chartier

Assistante mise en scène : Flore Diebling — **Musiques :** Pierre Perrot

Lumières : Jean-Philippe Monteiro — **Castelet :** Philippe Gauliard

[site compagnie](#) ↗



[documentation](#) ↓ | [diffusion 26/27](#) ↓ | [teaser](#) ↓

Nostalgie du réconfort

ES3-THEATRE (40)

Théâtre

Grandir quelque part. Vouloir en partir.
Ne jamais vraiment en sortir.

1 comédien entouré de 30 écrans de télévision. Un flux d'images, de souvenirs et de culture populaire. Un seul en scène intime et spectaculaire, né des récits de 32 membres d'une famille ouvrière, celle de l'auteur. Grégory Fernandes incarne le héros, qui rejoue son passé : silences, mythologies familiales, rêves d'évasion. Entre humour, performance, culture pop et fragments de mémoire, le spectacle met à nu les tensions de classe, les tabous, les héritages invisibles. Un récit d'origine. Et de fuite.

Création 2025

Nos adhérents ont contribué

Théâtres de Gascogne (40) ; Glob Théâtre (33)

Contact diffusion

Solange Thomas ● 06 59 33 38 73

production.es3theatre@gmail.com

Distribution

Écriture et mise en scène Matthieu Dandreu — **Assistant à la mise en scène** Barthélémy Pollien — **Avec** Grégory Fernandes (et la participation amicale et vocale d'Emmanuelle Bercot) — **Scénographie** Nina Bonnin — **Création vidéo** Thomas Harel — **Création lumière** Iannis Japiot — **Confection costumes** Grégory Fernandes — **Régie générale** Matthieu Bernard — **Régie lumière** Thomas Rizzotti — **Production et diffusion** Solange Thomas — **Construction** aux ateliers de décors du Théâtre de l'Union, avec la participation et l'aide de Laurent Balutet, Nicolas Brun, Clément Tilly et My-Linh Vo, et l'aide de Simon Roland pour les costumes.

Infos «pros»

Disciplines : Théâtre

À partir de : Tout public à partir de 13 ans

Durée : 85 minutes

Conçu pour : Salle

Besoins spécifiques :

Jauge idéale : 300

En déplacement : 4 à 5

Droits à s'acquitter : SACD ; SACEM

Coût de la cession :

3000 € — 1 représentation

5500 € — 2 représentations

7500 € — 3 représentations

Action culturelle : Collecte de témoignages auprès des habitant·es puis ateliers théâtre à partir de ces récits, d'archives et de la mémoire des territoires traversés

[site compagnie](#) ↗



[documentation](#) ↓ | [diffusion 26/27](#) ↓ | [teaser](#) ↓

Les débuts n'ont pas d'importance, ils sont toujours parfaits [bébéetdoudou]

Collectif Denisyak (33)

« Vivre à deux, c'est ne faire qu'un, mais lequel ? » O. Wilde

Des premiers frissons de la rencontre jusqu'au chaos, le Collectif Denisyak ausculte le couple hétérosexuel et met à nu les dynamiques patriarcales qui s'y infiltrent, jusqu'à faire naître domination, soumission et violence.

Une plongée dans notre incapacité collective à déconstruire cet héritage têtue et à inventer de nouvelles façons d'aimer.

Création 2026

Nos adhérents ont contribué

Glob Théâtre (33); CDC Réolais en Sud Gironde (33)

Contact diffusion

Manon Dromard ● 07 82 17 40 60

collectif.denisyak@gmail.com

Distribution

Erwan Daouphars « Doudou »

Olivia Corsini ou Solenn Denis « Bébé »

Théâtre

Infos « pros »

Disciplines : Théâtre

À partir de : 15 ans

Durée : 75 minutes

Conçu pour : Salle

Besoins spécifiques :

Jauge idéale : 500

En déplacement : 5

Droits à s'acquitter : SACD

Coût de la cession : 4200 €

Action culturelle :

Échanges ; Débats ; Ateliers d'écriture avec l'autrice, de mise en scène et jeu avec le comédien. Public scolaires (lycéens) et avec les associations sur le droit des femmes

[site compagnie](#) ↗



[documentation](#) ↓ | [diffusion 26/27](#) ↓ | [teaser](#) ↓

Forêts

Nelson (17)



Concert électro-végétal.

Après *Premières Neiges*, le duo Nelson (Hélène Deulofeu et Lucie Malbosc) crée un spectacle musical prenant racine dans les Forêts. Des chansons qui parlent du printemps, des scarabées, des liens entre les espèces et des arbres à secret, avec des refrains pop entêtants. Au son de la guitare et du violoncelle électriques, des synthétiseurs et des instrumentations électro, les textes ciselés sont autant une invitation poétique à s'émerveiller qu'une incitation à danser !

Création 2024

Nos adhérents ont contribué

Les Carmes (16) ; Ville d'Aytré (17) ; Le Cube (17)

Infos « pros »

Disciplines : Concert

À partir de : 3 ans

Durée : 45 minutes

Conçu pour : Salle ;
Espace public

Besoins spécifiques :

Jauge idéale : 200

En déplacement : 3

Droits à s'acquitter :
SACEM

Coût de la cession :

2000 € HT – 1

représentation

2800 € HT – 2

représentations dans la
journée

Action culturelle : Création
d'écriture de chanson et
découverte de la musique
de plantes

Contact diffusion

Lisa Bourguell ● 06 78 36 67 45

lisa@gommette-production.com

Distribution

Lucie Malbosc : **programmation, pads et synthétiseurs, chant**

– Hélène Deulofeu : **guitare et violoncelle électrique, chœurs** – Julie

Dossavi : **mise en scène** – Dorothee Daniel : **regard extérieur** – Marine

Dubois : **scénographie** – Juliette Gutin et Marion Hennefent : **lumière**

[site compagnie](#) ↗



[documentation](#) ↓ | [diffusion 26/27](#) ↓ | [teaser](#) ↓

Le Ladies Football Club

Théâtre DOM (87)

Une bombe comme le début de l'émancipation !.

Théâtre

Le 6 avril 1917, à Sheffield, en pleine Guerre Mondiale et en pleine pause-déjeuner, onze ouvrières de l'usine de munitions se mirent à courir derrière un ballon. Ce coup de pied aurait pu les tuer mais il vient de leur sauver la vie, à toutes. Un geste spontané, qui va faire d'elles les pionnières du football féminin ! Ce spectacle dresse le portrait de ces femmes qui ont mis un coup de pied dans les conventions et les règles patriarcales.

Création 2026

Nos adhérents ont contribué

Théâtre du Cloître (87) ; La Mégisserie (87) ; Expression 7 (87) ; La Luzège (19)

Contact diffusion

Véra Ermakova ● 06 33 80 57 80
theatredom@gmail.com

Distribution

Texte : Stefano Massini — **Traduction** : Nathalie Bauer — **Mise en scène** : Véra Ermakova — **Assistant de mise en scène** : Guillaume Laloux — **Avec** : Adélaïde Bigot, Marianne Doucet, Véra Ermakova, Pélégie Papillon — **Scénographie et Costumes** : Rozenn Lamand — **Composition musicale** : Philippe Morino — **Création son** : Jean-Pascal Lamand — **Création lumière** : Émilie Fau — **Régisseuse lumière** : Laurie Sanchez — **Production** : Théâtre DOM

Infos «pros»

Disciplines : Théâtre ; Pluridisciplinaire

À partir de : Tout public à partir de 12 ans

Durée : 110 minutes (avec mi-temps)

Conçu pour : Salle

Besoins spécifiques :

Jauge idéale : 250

En déplacement : 7

Droits à s'acquitter :

Agence DRAMA ; SACD ; SACEM

Coût de la cession :

3500 € HT

Action culturelle : « Pas pour les filles ? », atelier théâtre/sport pour le public mixte. Initiation à la pratique du théâtre et du sport (football inclus), sensibilisation au sujet de l'émancipation.

[site compagnie](#) ↗



[documentation](#) ↓ | [diffusion 26/27](#) ↓ | [teaser](#) ↓

Le dernier concert

C^{ie} I.Si (16)

Duo burlesque et musical pour piano et Batterie.

Cirque

Deux musiciens se présentent, pour un grand concert. Tout semble sous contrôle. Mais ce soir, ils ont une envie différente : jouer une musique inspirée par l'humeur du moment. Un grain de sable s'infiltre dans la mécanique bien huilée, une interaction inattendue s'immisce, dérange, complique, grince. Dans ce duo burlesque et musical, les personnages fantasques évoluent dans un joyeux chaos, entre clownerie et virtuosité.

Création 2025

Nos adhérents ont contribué

La Palène (16); Les Carmes (16); La Motte en Scène (17); Ville de Saint-Pierre d'Oléron (17); La Rotative (86); Saint Pierre d'Oléron (17)

Infos «pros»

Disciplines : Arts du cirque et du clown; Musique

À partir de : 8 ans

Durée : 55 minutes

Conçu pour : Salle; Espace public; Espace non dédié

Besoins spécifiques :
Disposition circulaire

Jauge idéale : 350

En déplacement : 3

Droits à s'acquitter : SACD

Coût de la cession : 1900 €

Action culturelle : Autour de l'art clownesque et la musique

Contact diffusion

Virginie Parmentier ● 06 87 44 08 04
nomad@nomad-diffusion.fr

Distribution

Auteur/musicien/comédien/interprète : Eric Mimeau — **Auteur/musicien-compositeur/comédien/interprète :** Matthieu Simon — **Mise en scène :** Alain Servant — **Création costumes et scénographie :** Eric Mimeau
Production/diffusion : Virginie Parmentier, No Mad

[site compagnie](#) ↗



[documentation](#) ↓ | [diffusion 26/27](#) ↓ | [teaser](#) ↓

COU ERTURE

Pauline Valentin
MA Compagnie (33)

Et si on faisait cabane ensemble ?

Ce spectacle immersif sur le mystère des souvenirs de la toute petite enfance qui nous échappent avec le temps est une invitation à faire nid ensemble. Il y a des galets, des poteaux de bois, le linge étendu, le chant et le mouvement dansé. Un espace à explorer en tous sens, dans lequel moments passés et instant présent se font échos, fabriquant ainsi un souvenir commun avec ces tout-petits dont ils garderont peut-être une effluve en grandissant.

Création 2026

Nos adhérents ont contribué

Ville de Flairac (33) ; Ville de Villenave d'Ornon (33) ;
Ville d'Aytré (17)

Contact diffusion

Lisa Focken ● 07 49 56 28 71
lisafocken.pro@gmail.com

Distribution

Danseuse chorégraphe : Pauline Valentin — **Chanteuse** : Héléne Gendek ou Justine Lebas, en alternance — **Arrangements musicaux (voix, vibraphone et marimba)** : Héléne Gendek — **Constructeur décor** : François Poppe — **Artiste plasticienne** : Emmanuelle Rosso (Quelques danseurs oubliés, 2018, peinture sur tissu, © Adagp, Paris) — **Couturière** : Charlotte Richard — **Regards extérieurs** : Lisa Magnan, Marc Lacourt — **Production** : Lisa Focken/**Production déléguée** : MA Compagnie

Jeune
public
Danse

Infos «pros»

Disciplines : Arts de la danse et du geste ; Musique

À partir de : 3 mois

Durée : 45 minutes

Conçu pour : Salle ;
Espace non dédié

Besoins spécifiques :

Le spectacle existe en 2 versions (4,5 x6m et 6x6m), le public est installé dans l'espace scénique, le spectacle peut jouer avec lumière naturelle (pas besoin d'occultation).

Jauge idéale : 40

En déplacement : 2 à 3

Droits à s'acquitter : SACD, SACEM et éventuellement ADAGP

Coût de la cession :

1100 € — 1^{re} représentation
700 € — 2^{ème} représentation
600 € — Représentations suivantes dans un même lieu

Action culturelle :

Immersions artistiques autour de la voix et du jeu, mouvement et imaginaire, pour enfants/parents ou enfants/professionnel·le·s de la petite enfance ou uniquement les professionnel·le·s de la petite enfance

[site compagnie](#) ↗



[documentation](#) ↓ | [diffusion 26/27](#) ↓ | [teaser](#) ↓

La Chose – Épopée Electrographik

L'Imaginable C^{ie} (86)



La difficulté de se faire accepter quand on est né sans tête.

Un soir d'orage, dans le laboratoire d'un savant fou, une créature, loin d'être terminée, prend vie. En quête d'identité, « La chose » va se se confronter au monde et peu à peu se construire, se constituer. Son épopée initiatique va permettre à cet « être puzzle » de répondre aux questions inhérentes au fait de grandir : si on en avait la possibilité, quel corps, quelle tête choisirait-on ? Comment fait-on pour être comme les autres ? Mais aussi doit-on tout faire pour être comme les autres ?

Création 2025

Nos adhérents ont contribué

Les Carmes (16) ; La Canopée (16) ; La Palène (16) ; Ville de Saint Pierre d'Oléron (17) ; La Blaiserie (86)

Contact diffusion

Elodie Gendre ● 06 10 20 30 95
contact@imaginablecompagnie.com

Distribution

Mélanie Montaubin : **conception, écriture, interprétation (récit, chant, bruitages)** — Antoine Compagnon : **conception/écriture/interprétation (musique électronique, récit, chant, bruitages)** — Elodie Gendre : **production/régie son et lumière** — Richard Sammut : **conseil artistique**, Marie Tijou : **réalisation des illustrations** — Marvin Hay : **construction du décor**

Infos « pros »

Disciplines : Théâtre musical ; Images

À partir de : Version 3-6 ans et 6-10 ans ; public familial

Durée : 35 ou 45 minutes en fonction de la version

Conçu pour : Salle ; Espace non dédié ; Sous chapiteau ; Espace public

Besoins spécifiques : —

Jauge idéale : 100 ou 120 en fonction de la version

En déplacement : 3

Droits à s'acquitter : SACD

Coût de la cession :

1400 € — 1 représentation
 2300 € — 2 représentations par jour

Action culturelle : Bords plateau — Ateliers enfants ou parents-enfants sur le thème des monstres et/ou de la peur : écriture de chanson, réalisation de masques ou marionnettes à main, sérigraphie, kamishibai

[site compagnie](#) ↗



[documentation](#) ↓ | [diffusion 26/27](#) ↓ | [teaser](#) ↓

Petite Reine

L'Oubliée – Raphaëlle Boitel (33)

Son récit est celui d'une femme en quête de liberté.

Petite Reine, c'est l'histoire d'Edith, une jeune femme touchante et lumineuse qui nous raconte innocemment sa propre chute. Ce seule en scène de vélo acrobatique explore avec poésie le thème de l'emprise amoureuse. Entre prouesses physiques et pointes d'humour, *Petite Reine* questionne la place de la femme dans la société et dénonce les contraintes invisibles qui pèsent sur elle. Un récit d'une grande sensibilité qui nous fait rêver à la plus belle des échappées.

Création 2024

Cirque

Infos «pros»

Disciplines : Arts du cirque ; Théâtre

À partir de : 8 ans

Durée : 30 minutes

Conçu pour : Salle

Besoins spécifiques :
Noir absolu sur le plateau

Jauge idéale : 300

En déplacement : 3

Droits à s'acquitter : SACD

Coût de la cession :
2500 € — 1 représentation
3800 € — Diptyque « Petite Reine + La Bête Noire »

Action culturelle : Ateliers autour du vélo, autour du cirque, rencontres

Contact diffusion

Julien Couzy ● 06 85 32 76 64

julien.couzy@siparhasard.com

Distribution

Conception et mise en scène : Raphaëlle Boitel

Interprétation : Fleuriane Cornet

[site compagnie](#) ↗

**CONSOLIDONS
COLLECTIVEMENT
DES REPÈRES
COMMUNS POUR
PRÉSERVER
LA VITALITÉ,
LA PLURALITÉ
ET LA FONCTION
DÉMOCRATIQUE
DE LA CRÉATION
ARTISTIQUE SUR
L'ENSEMBLE DU
TERRITOIRE.**



Le spectacle vivant et les réseaux artistiques
néo-aquitains unis contre les attaques.

Communiqué du réseau 1



[documentation](#) ↓ | [diffusion 26/27](#) ↓

Éléments

Kôhba (64)

Jeune public

Un forgeron crée la matière, les musiciens la font vibrer.

Les rythmes du marteau, les résonances des outils et le souffle de la forge dialoguent avec les musiciens. À chaque pièce musicale, le forgeron forge un nouvel instrument que les musiciens feront résonner dans la suivante.

Chaque création nourrit la suivante, et le spectacle avance par transformations successives.

La matière devient musique au cœur d'une vidéoprojection monumentale qui donne vie à l'univers onirique d'un forgeron rêveur.

Un spectacle qui se construit sous les yeux du public.

Infos «pros»

Disciplines : Concert ; Pluridisciplinaire

À partir de : Tout public à partir de 6 ans

Durée : 50 minutes

Conçu pour : Salle ; Espace non dédié ; Espace public ; Chapiteau

Besoins spécifiques : Noir salle

Jauge idéale : 300

En déplacement : 4

Droits à s'acquitter :

Coût de la cession : 1850 €

Action culturelle :

Démonstration de forge en extérieur

Création 2026

Nos adhérents ont contribué

Atelier du Neez (64) ; L'Agora (64) ; Ville de Lons (64) ; Ville de Saint-Jean-d'Ilac (33) ; CDC 4B Sud Charente (16) ; Ville de Marcheprime (33)

Contact diffusion

Émilie Decla ● 06 30 83 88 15

cie.kohba@outlook.fr

Distribution

Musicienne : Émilie Décla

Musicien/Vidéaste : Médéric Grandet

Forgeron, comédien, musicien : Alexis Ballesteros

Régisseur son : Etienne Coussirat

[site compagnie](#) ↗



[documentation](#) ↓ | [diffusion 26/27](#) ↓

La Vague

Les Chiens Andaloux (16)

Théâtre

Une expérience de théâtre aussi fascinante qu'inquiétante.

Dans un lycée, un professeur lance une expérience pour montrer à ses élèves comment naît une dictature. Discipline, groupe, symbole, salut : « La Vague » prend forme. Mais ce qui devait rester un jeu échappe peu à peu à tout contrôle. Inspirée d'une histoire vraie, La Vague plonge au cœur des mécanismes de l'embrigadement et questionne notre rapport au pouvoir, au groupe et à la violence. Un spectacle d'utilité publique.

Création 2026

Nos adhérents ont contribué

Théâtre de Thouars (79) ; Ville d'Angoulême (16) ; 3T (86)

Contact diffusion

Marion Conejero ● 07 51 67 06 87
m.conejero@leschiensandaloux.com

Distribution

Mise en scène et adaptation : Marion Conejero

Lumière : Romain Balagna — **Musiques :** Raphaël Archambault

Costumes : Michele Pezzin — **Construction décor :** Daniel Peraud, Didier

Duvillard et Thomas Elsensoorn — **Régie générale :** Didier Duvillard —

Régie son/lumière/plateau : Thomas Elsensoorn/Romain Balagna/Didier

Duvillard (en alternance) — **Graphisme Emblème :** Cécilia Gérard

Avec : Rosalie Comby, Marion Conejero, Anthony Jeanne, Thomas Silberstein, Alexis Tieno et Mathurin Voltz

Infos « pros »

Disciplines : Théâtre

À partir de : Tout public à partir de 13 ans

Durée : 80 minutes

Conçu pour : Salle ; espace non dédié ; Espace public

Besoins spécifiques : Il existe un plan de feu pour salle équipée, un plan de feu pour salle moins équipée.

Jauge idéale : 300

En déplacement :

Droits à s'acquitter :

Dominique Christophe Agency ; SADC ; SACEM

Coût de la cession :
4500 € HT

Action culturelle : Bord plateau systématique auprès des scolaires ; autres actions à définir avec le lieu auprès des scolaires (lycée + troisième)

[site compagnie](#) ↗



[documentation](#) ↓ | [diffusion 26/27](#) ↓ | [teaser](#) ↓

Le bal des doudous

Lou Pop (40)

**Jeune
public**

Les Doudous se mettent en scène !

C'est le moment d'embarquer Doudou pour le bal, d'ouvrir grands les oreilles, les yeux et se laisser entraîner par la musique. De la berceuse au disco, du doudou farceur au doudou confident, on plongera dans les émotions que l'on découvre depuis notre enfance.

Création 2025

Nos adhérents ont contribué

CDC MACS (40); Théâtre de Gascogne (40); Ville de Capbreton (40); LMA (40)

Infos «pros»

Disciplines : Concert

À partir de : 9 mois

Durée : 25 minutes

Conçu pour : Salle;
Espace non dédié

Besoins spécifiques : —

Jauge idéale : 60

En déplacement : 3

Droits à s'acquitter :
SACEM

Coût de la cession : 900 €

Action culturelle : Ateliers d'initiation à la composition de chanson; recherches sonores sur une des chansons du spectacle; éveil sonore.

Contact diffusion

Louise Tossut ● 06 31 90 29 68

cieloupop@gmail.com

Distribution

Compositrice, autrice et interprète : Louise Tossut

Musicienne interprète : Janine Terhoff

Éclairagiste : Fred Warmulla

[site compagnie](#) ↗



[documentation](#) ↓ | [diffusion 26/27](#) ↓ | [teaser](#) ↓

Presque égal à

Le Petit Théâtre de Pain (64)

Création hybride et fiction radiophonique

Théâtre

Avec un détachement facétieux, Jonas Hassen Khemiri met en scène cinq trajectoires qui se répondent pour explorer la perversité du manque d'argent et ses conséquences délétères à l'échelle de l'intime.

Par une ironie dramatique exemplaire, il entrelace les destins de ces figures si proches de nous et fait de *Presque égal à* une comédie contemporaine drôle et grinçante sur le monde du capitalisme, ses anti-héros et notre rapport schizophrénique à l'argent.

Création 2025

Nos adhérents ont contribué

CAPB (64); Ville de Villenave d'Ornon (33); Ville de Tonneins (47); Théâtre du Cloître (87); Ville de Lormont (33)

Contact diffusion

Sofie Daigne ● 06 70 57 84 73 ● leptdp@gmail.com

Distribution

De Jonas Hassen Khemiri — **Traduction** de Marianne Ségol-Samoy
Le Petit Théâtre de Pain — **Mise en scène** Fafiole Palassio et Mariya Aneva
Avec : Mariya Aneva en alternance avec Fafiole Palassio, Cathy Coffignal, Hélène Hervé, Guillaume Méziat, Jérôme Petitjean, Tof Sanchez
Création musicale : Patrick Inguenneau — **Régie générale, scénographie et création lumière** : Josep Duhau — **Régie son** : Thierry Predaigne
Consultant scénographie et costumes : Francisco Dussourd
Administration : Katti Biscay, Sofie Daigne, Élise Robert-Loudette
Teaser : Ciné Série Corporation — **Photos** : Mathieu Prat

Infos «pros»

Disciplines : Théâtre

À partir de : 10 ans

Durée : 95 minutes

Conçu pour : Salle; Espace public; Espace non dédié

Besoins spécifiques :

Jauge idéale : 400

En déplacement : 7 à 9

Droits à s'acquitter : L'Arche édition; SACD

Coût de la cession :

3500 € HT

— 1 représentation en espace public (1 technicien)
3800 € HT

— 1 représentation en salle (2 techniciens)

Action culturelle :

Travail pédagogique sur les thèmes du spectacle. Travail d'approche théâtrale. Explorer la forme radiophonique et les codes journalistiques. Bruitage et image sonore amplifiée.

[site compagnie](#) ↗



[documentation](#) ↓ | [diffusion 26/27](#) ↓ | [teaser](#) ↓

Les Intrépides

L'Arbre Potager (86)

La mythologie dépoussiérée et plus actuelle que jamais !

Marionnettes

Des colères de Poséidon aux célèbres métamorphoses de Zeus, du fil d'Ariane au regard mortel de Méduse, d'« Only you » à « Tous les garçons et les filles de mon âge », ce spectacle est une échappée au cœur de deux épisodes emblématiques de la mythologie grecque, deux duos incontournables : Persée et Méduse, Thésée et le Minotaure. *Les Intrépides* raconte les aventures de deux jeunes hommes dont les destins auraient été tellement différents si les dieux ne s'en étaient pas mêlés.

Création 2025

Nos adhérents ont contribué

La Blaiserie (86) ; Ville de Poitiers (86) ; Grand Poitiers (86)

Contact diffusion

Elodie Gendre ● 06 10 20 30 95

boite@larbrepotager.com

Distribution

Écriture, conception, interprétation, manipulations, bruitages :

Elodie Gendre — Marie Hesse — Mélanie Montaubin

Régie son : Grégory Boutinon — **Création musicale :** Antoine Compagnon

Collaboration artistique : Richard Sammut

Infos «pros»

Disciplines : Marionnettes et Arts Associés ; Images

À partir de : 6 ans

Durée : 60 minutes

Conçu pour : Salle ; Espace non dédié ; Chapiteau

Besoins spécifiques :

Noir ou bonne pénombre nécessaire

Jauge idéale : 120

En déplacement : 4

Droits à s'acquitter : SACD

Coût de la cession :

1500 € — 1 représentation

2400 € — 2 représentations par jour

Action culturelle : Bords plateau ; Ateliers enfants ou parents-enfants ; écriture de chanson sur le thème des héros, rétroprojection, sérigraphie (réaliser une affiche du spectacle)

[site compagnie](#) ↗



[documentation](#) ↓ | [diffusion 26/27](#) ↓ | [teaser](#) ↓

Fièvre

C^{ie} . Bart (17)

Un rituel physique et vibrant où l'urgence du mouvement devient un cri

Strasbourg, 1518 : la fièvre dansante s'empare de la ville. Inspirée par cette étrange épidémie, Clémentine Bart poursuit sa recherche sur l'endurance et la puissance du collectif. Une pièce vibrante, brûlante, où six danseurs se laissent emporter par une excitation continue, une pulsation commune, presque insensée. Ensemble, ils s'organisent, chutent, se relèvent, s'épuisent, se fondent les uns dans les autres. L'individu se dissout dans l'élan du groupe, la beauté naît dans le chaos partagé.

Création 2024

Nos adhérents ont contribué

Ville de La Rochelle (17) ; CNAREP Sur Le Pont (17)

Espace public

Infos «pros»

Disciplines : Arts de la danse et du geste

À partir de : 3 ans

Durée : 60 minutes

Conçu pour : Salle ; Espace public

Besoins spécifiques :

Versions rue et salle disponibles.

Jauge idéale : 400

En déplacement : 7 à 8

Droits à s'acquitter : SACD

Coût de la cession : 3500 €

Action culturelle :

Ateliers danse possible

Contact diffusion

Pierre Boisson ● 06 59 91 09 97

production-cie.bart@gmail.com

Distribution

Conception et chorégraphie : Clémentine Bart

Interprétation : 6 danseur·euse·s parmi : Clémentine Bart, Églantine Bart, Antoine Audra, Mathilde Rader, Ali Adel Ahamadi, Zoranne Serrano, Sarah Maréchal, Pauline Dixneuf, Esteban Appeseche

Composition musicale : Julia Suero

[site compagnie](#) ↗



[documentation](#) ↓ | [diffusion 26/27](#) ↓ | [teaser](#) ↓

SO

C^{ie} LagnuArte (64)

Théâtre

Jeune public

SO, rituel d'écoute pour ressentir le monde qui nous entoure

Avec SO, Kristof Hiriart nous invite à un rituel d'écoute, un moment musical à vivre ensemble. On y évoque les paysages, ceux que l'on traverse, ceux qui nous traversent. Les êtres qui les habitent. Les silences, les sons, la lumière, l'ombre. Ce que l'on perçoit change selon l'instant, selon le regard. Pierres, cloches, voix et tambours pour toucher, contempler et ressentir pleinement le monde qui nous entoure. Traverser la nuit et tout redécouvrir au lever du jour.

Création 2025

Nos adhérents ont contribué

L'Agora (64); CAPB (64)

Infos «pros»

Disciplines : Théâtre musical; Concert/Musique

À partir de : 6 mois

Durée : 30 minutes

Conçu pour : Salle; Espace non dédié

Besoins spécifiques :

Belle pénombre nécessaire
— Extérieur nuit possible

Jauge idéale : 50

En déplacement : 3

Droits à s'acquitter : SACD

Coût de la cession : 1475 €
– 2 représentations

Action culturelle : Ateliers parents/enfants; Ateliers dans les structures petite enfance et écoles; Ateliers pour les professionnel·les : pros de la petite enfance, artistes, programmeurs et amateurs.

Contact diffusion

Maïte Garra ● 06 26 87 25 62 ● maite@lagunarte.org

Distribution

Écriture, mise en scène, scénographie, voix et jeu : Kristof Hiriart

Regard scénographique et œuvres d'art : Toni Casalonga

Lumière : Antoine Decembri

Accueil et manipulation silhouettes : Maïte Garra

[site compagnie](#) ↗



[documentation](#) ↓ | [diffusion 26/27](#) ↓ | [teaser](#) ↓

Air PULSE

C^{ie} La Brûme (16)

Espace public

Un spectacle de feu, pyrotechnie, musique électronique, danse

Dans une ambiance « métallurgique », industrielle, métallique, sonore et visuelle, des ouvriers, ouvrières travaillent péniblement au milieu de la fumée, de la chaleur et des geysers d'étincelles. La musique originale et jouée en live donne une ambiance onirique. Entre bruits d'usine, flammes et artifices, le rythme infernal de la production s'intensifie et devient insoutenable. Comment tenir la cadence ?

Création 2025

Infos « pros »

Disciplines :

Pluridisciplinaire

À partir de : Tout public

Durée : 45 minutes

Conçu pour : Espace public

Besoins spécifiques : —

Jauge idéale : 500

En déplacement : 6

Droits à s'acquitter :

SACD ; SACEM

Coût de la cession : 2700 €

Action culturelle : —

Contact diffusion

Arthur Terrisse ● 07 66 02 57 27 ● compagnie.labrume@gmail.com

Distribution

Écriture et mise en scène : Emma Krasniqi, Emma Bach, Justin Roche, Arthur Terrisse

Jongleuse/performeuse de feu : Zoé Maggio

Jongleuse/performeuse de feu, danseuse : Emma Bach

Musicien compositeur claviers : Justin Roche

Musicien compositeur batterie : Arthur Terrisse

[site compagnie](#) ↗



[documentation](#) ↓ | [diffusion 26/27](#) ↓ | [teaser](#) ↓

Pour ton cœur

Batcharte Dantza (64)

Numa part à la quête du cœur de son père et découvre son propre cœur.

Danse

Papa dit moi comment je suis née ? SILENCE. Numa est née un jour d'hiver chaque cri de sa mère résonnait comme le tonnerre. Numa parle à l'invisible un jour elle découvre un trou sous la chemise de son père. Plus de Cœur. Alors elle part, pour retrouver le cœur perdu de son père. Vous allez suivre un quête poétique et fantastique. Vous allez voir un spectacle sensible et surprenant qui parle de l'enfance, des blessures invisibles et de l'amour qui tente, malgré tout, de réparer ce qui manque.

Création 2026

Nos adhérents ont contribué

CAPB (64) ; Ville d'Hendaye (64) ; Ville de Mauléon Licharre (64)

Contact diffusion

Guilhem Boudieres ● 06 70 18 47 39

batchartedantza@gmail.com

Distribution

Chorégraphe et metteuse en scène et dramaturge : Fanny Marmayou
Danseuses : Arantxa Lannes, Joana Olasagasti, Jeanne Rousseau (Fanny Marmayou comme doublure) — **Création marionnettes et accompagnement à la manipulation** : Damien Calmont et Fabienne Astruc
Musique : Lumi — **Costume** : Marie Catherine — **Création lumières et technicien** : Andde Carrere — **Regard extérieur** : Maïka Etchecopar
Voix off en Français : Fanny Marmayou — **Voix off en Basque** : Maïka Etchecopar — **Chargée de production/diffusion** : Guilhem Boudieres

Infos «pros»

Disciplines : Arts de la danse et du geste ; Marionnettes

À partir de : 7 ans

Durée : 50 minutes

Conçu pour : Salle ; Espace non dédié

Besoins spécifiques : —

Jauge idéale : 160

En déplacement : 5

Droits à s'acquitter : Lumi, SACD

Coût de la cession : 2388 €

Action culturelle :

Ateliers de danse théâtre et manipulation de marionnettes. Thématique : l'absence, conflits au sein de la famille, les rapports familiaux, les peurs profondes de l'enfance à l'âge adulte

[site compagnie](#) ↗



[documentation](#) ↓ | [diffusion 26/27](#) ↓

Bonne espérance

Le Liquidambar (33)

Une aventure maritime, entre rêve et réalité

Marionnettes

C'est à la fois une étonnante histoire d'amitié et une énigme radiophonique. C'est une rencontre improbable entre une petite fille qui ne veut pas grandir et un navigateur en pleine course autour du monde. Sur la route de Bonne-Espérance, les deux protagonistes vivront ensemble une aventure maritime entre réel et imaginaire, à la recherche de leur liberté.

Création 2025

Nos adhérents ont contribué

Espace Jéliote (64); Espace d'Albret (47); Glob Théâtre (33); La Maline (17); Théâtre Comoedia (47); Ville de Canejan (33); Théâtre du Cloître (87); Ville de Capbreton (40); CDC 4B (16); Ville de Floirac (33); Ville de Tresses (33)

Contact diffusion

Marine Laclède ● 06 80 81 79 85
liquidambar.production@gmail.com

Distribution

Conception et mise en scène : Aurore Cailleret
Création marionnettes : Lolita Barozzi et Caroline Dubuisson
Création son : Julien Lafosse — **Création lumière :** Yannick Anché
Voix : Vincent Schmitt, Alice Fillias — **Violoncelle :** Barbara Le Liepvre
Construction mobilier : Lucie Nevers/La Boissellerie — **Jeu et manipulation :** Mailys Habonneaud, Pierrick Lefèvre et Aurore Cailleret

Infos « pros »

Disciplines : Marionnettes

À partir de : 8 ans

Durée : 65 minutes

Conçu pour : Salle

Besoins spécifiques : —

Jauge idéale : 250

En déplacement : 6

Droits à s'acquitter : SACD

Coût de la cession : 2500 €, tarif dégressif pour les représentations suivantes

Action culturelle :

Discussion : l'envers du spectacle ; Ateliers d'écriture ; Découverte de la marionnette ; Initiation à la manipulation ; Ateliers de fabrication

[site compagnie](#) ↗



[documentation](#) ↓ | [diffusion 26/27](#) ↓ | [teaser](#) ↓

Espace public

Furtives

La baleine-cargo (17)

Trois femmes embarquent le public dans une manifestation poétique

Trois femmes se glissent dans la ville pour coller des slogans sur les murs. Elles racontent leur histoire, chantent, dansent et embarquent le public avec elles dans une manifestation poétique. Leur urgence : tisser des liens et agir sur le monde. Un spectacle protéiforme, version pieuvre mimétique, aux multiples facettes : théâtre, danse, slam, chant polyphonique, chansigne, street art.

Création 2024

Nos adhérents ont contribué

Théâtre du Cloître (87) ; Ville de Puilboreau (17) ;
CNAREP Sur Le Pont (17)

Infos «pros»

Disciplines : Théâtre ;
Pluridisciplinaire

À partir de : 10 ans

Durée : 55 minutes

Conçu pour : Espace public

Besoins spécifiques :
Déambulation sur 2X100 m, avec 3 stations fixes ; mur de fond indispensable derrière les artistes aux points fixes A et C ; collage d'affiches sur tout le parcours (décollage en fin de représentation) ; Repérage indispensable en amont des représentations

Jauge idéale : 300

En déplacement : 6

Droits à s'acquitter : SACD

Coût de la cession :
2650 € — 1 représentation
Dégressivité suivant nombre de représentation et si tournée mutualisée

Action culturelle : —

Contact diffusion

Anabelle Duvernoy ● 06 34 10 28 68
diff-prod@labaleinecargo.com

Distribution

Avec : Sylvie Dissa ou Sylvie Peteilh, Agathe Zimmer ou Joana Olasagasti, Zoé Coudougnan ou Clémentine Bart — **Écriture et mise en scène :** Françoise Guillaumond — **Chants polyphoniques :** Agathe Zimmer
Chorégraphies : Clémentine Bart — **Création musicale :** Wilfried Hildebrandt — **Écriture LSF :** Carlos Carreras et Charlotte Rageau
Régie plateau : Malika Dupont-Duvernoy — **Production :** Solenne Roche
Diffusion : Anabelle Duvernoy

[site compagnie](#) ↗

Emma (Une vie)

Production : Compagnie le Glob.
Coproduction : Iddac dans le cadre du dispositif Latitudo 24/33, centre culturel de Sarlat. **Avec le soutien** du théâtre des Carmes de Langon, du centre culturel de Sarlat, du Cube de Villeneuve d'Ornon, du cuvier de Feyeau d'Arhigues. **Avec le soutien** du Fonds d'insertion de l'École du tbnb — École supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine, financé par la Région Nouvelle-Aquitaine et la DRAC Nouvelle-Aquitaine.

Petit Quelqu'un

Production : Le Syndicat d'Initiative **Coproduction :** Théâtre Ducourneau d'Agen scène conventionnée d'Agen, Gallia Théâtre Cinéma scène conventionnée d'intérêt national ART et CRÉATION de Saintes, Direction de l'Environnement et iddac agence culturelle du Département de la Gironde **Avec le soutien** de la DRAC Nouvelle-Aquitaine. **Résidence de création** avec la Scène nationale du Sud-Aquitain en partenariat avec la Communauté d'Agglomération Pays Basque. **Avec le soutien** de l'ADAMI

Le bal des filles

Production : Compagnie inEX-
Co-production : Le Pavillon de Romainville, Labarakatarte **Avec l'aide** de la DRAC Nouvelle-Aquitaine

La Contreclé

Coproductions et accueils en résidence : Mille Plateaux CCN de La Rochelle, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux — La Rochelle, OARA Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, IDDAC, Le Dancing CDCN, L'avant-scène — SC Cognac, Opéra de Limoges, Ménagerie de verre, BUDA Kunstencentrum, Lieu Unique — Nantes **Soutiens :** DRAC Nouvelle-Aquitaine (aide au conventionnement), Ville de Bordeaux, Région Nouvelle-Aquitaine, Département de la Gironde, Spedidim

80 m²

Soutiens et coproductions : Rennes (35), Les Tombées de la Nuit — Rennes (35), Les Entrelacés — Mayenne (53), CNAREP Atelier 231 — Sotteville-Lès-Rouen (76), CNAREP Sur le Pont — La Rochelle (17), Le Carroi — La Flèche (72) **Pré-achats :** CNAREP Sur le Pont — La Rochelle (17), Festival « Graines de Rue » — Bessines-sur-Gartempe (87), Festival « Artjoyette » — Saint-Varent (79) Festival « Vivacité » — Sotteville-lès-Rouen (76), Festival « Les Tombées de la Nuit » — Rennes (35), Festival « Les Entrelacés » — Mayenne (53), Festival « Fest'Arts » — Libourne (33), Scènes Nomades — Brioux-sur-Boutonne (79), Festival « Les Années Joué » — Joué-les-Tours (37), Festival « Les Affranchis » — La Flèche (72) **Partenaires institutionnels :** OpUs est une compagnie soutenue par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine et le Conseil départemental des Deux-Sèvres.

TADAM !

Production : Compagnie La Cavale
Coproduction : Les 3T-Scène conventionnée de Châtelleraut OARA — Bordeaux

Coopération interlabels danse régionale de Mille Plateaux — Centre Chorégraphique National de La Rochelle (Direction Olivia Grandville), Centre Chorégraphique National de Nouvelle Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques — Malandain Ballet Biarritz et La Manufacture — Centre de Développement Chorégraphique National Nouvelle-Aquitaine à Bordeaux et La Rochelle

Accueil en résidence : Maison des 3 Quartiers, Poitiers (86), Centre d'animation de Beaulieu, Poitiers (86), Odysse, Blagnac (31), La Quintaine, Chasseneuil-du-Poitou (86), le Théâtre ONYX, ville de Saint-Herblain (44), La Canopée*, Ruffec (16), Théâtre du Château*, Barbezies-Saint-Hilaire (16), Les 3T, scène conventionnée de Châtelleraut* (86), La Coursive*, scène nationale La Rochelle (17), La MECA, Bordeaux (33)

*Apport en industrie

Soutiens : Département de la Vienne; Avec le soutien de l'Adami; Ville de Poitiers — Région Nouvelle-Aquitaine — DRAC Nouvelle-Aquitaine

Dirau

Coproductions : Le TAP, Scène Nationale de Grand Poitiers / CERC — centre de creation musica, Pau / CDCN Danse à tous les étages, Rennes/Feria Internationale de théâtre et danse de Huesca/CCN Malandain Ballet Biarritz/ Théâtre Victoria Eugenia, Saint-Sébastien **Soutiens :** Fonds de dotation Haplotès / Programme Pyrenart II / Tapada Fabrika, Louhossoa / Scène Nationale du Sud Aquitain / Département Pyrénées — Atlantiques (demande d'aide à la création 2026)

Tamis

Spéctacle soutenu par l'OARA (Office Artistique de la Région Aquitaine), le département de la Vienne (aide au projet), le Théâtre de l'Escabeau (Briare 45), le Théâtre du Fon du loup (Carves 24), la Maison Broche (Lusseray 79), le Théâtre la grange aux loups (Chauvigny 86), le Théâtre du Luisant (Germigny l'Exempt 18), La Carrosserie Mesnier (St Amand Montrond 18), la Boulit (scène culturelle des MJC du Sud-Vienne), la MJC la vigne aux moines (Saint-Germain 86) et le Théâtre de l'horizon (La Rochelle 17)

Nostalgie du réconfort

Production : ES3-THÉÂTRE

Co-Production : Théâtres de Gascogne — Scène conventionnée d'intérêt national Art et Territoire (Mont-de-Marsan)/ THÉÂTRE DE L'UNION — CDN du Limousin (Limoges)/OARA — Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine/NEST — CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est/THÉÂTRE D'ANGOULÊME, Scène Nationale/ CHÂTEAUVALLON-LIBERTÉ — Scène nationale (Toulon)

Soutien : GLOB-THÉÂTRE (Bordeaux)/ CITÉ EUROPÉENNE DU THÉÂTRE ET DES ARTS ASSOCIÉS — DOMAINE D'O (MONTPELLIER) via le dispositif WarmUp du Printemps des comédiens/ DÉPARTEMENT DES LANDES via le dispositif Culture en herbe/MAISON DES MÉTALLOS (Paris) Le projet a bénéficié de l'aide à l'écriture

de l'Association Beaumarchais-SACD et de l'aide à la création de la DRAC Nouvelle-Aquitaine.

Il a été sélectionné par le festival Texte en cours (Montpellier) en 2021.

Avec la participation du Jeune Théâtre National.

Avec l'aide de Châteaullon-Liberté scène nationale, dans le cadre d'une résidence de création.

Les débuts n'ont pas d'importance, ils sont toujours parfaits [bébédoudou]

Coproductions : Glob théâtre Bordeaux, Fédération des Amis du Théâtre Populaire, OARA,IDDAC, ARTCENA. Accueil en résidence : SN La passerelle Saint Brieuc, le 104 Paris, Théâtre Ouvert Paris, CNES La Chartreuse, Théâtre La Réverie de Biousauc.

Avec le soutien à la création : DRAC Nouvelle-Aquitaine, Département Gironde, Communauté de Communes du Réolais.

Duo Nelson

Co-production Les Carmes, La Rochefoucauld (16) — Le Sax, Achères (78) **Avec le soutien** de La Sirène à La Rochelle (17) — la Ville de Sacy-En-Brie (94) — le CNM — la SACEM

Le Ladies Football Club

Coproduction : Association Les 3aiRes (La Palène-Rouillac/La Canopée-Ruffec/ Les Carmes-La Rochefoucauld-Engoumois), La Guérétoise de spectacle (Guéret), l'OARA — parcours des résidences rémunérées.

Avec le soutien du Fonds d'Insertion professionnelle de l'École supérieure de théâtre de l'Union — DRAC Nouvelle-Aquitaine et Région Nouvelle-Aquitaine. Avec le soutien de la Direction régionale des Affaires culturelles de Nouvelle-Aquitaine — aide au projet.

Accueil en résidence : le Théâtre du Cloître, scène conventionnée de Bellac, l'Expression 7 — Maison de la création artistique CCM Jean-Gagnant à Limoges, Le Moulin de Luzège de Neuvic, La Mégisserie — EPCC Vienne-Glane, Les Saisons du Vieux Château de Vicq-sur-Breuilh.

Le dernier concert

Coproductions : OARA/La Palène (16)

Co-production : Département de la Charente — L'OARA

Résidence pré-achats : La Palène et l'Ecloserie à Rouillac (16), la Devignère à Lussant (16) Les Carmes La Rochefoucault (16), La Motte en scène à Matha(17), La Boîte à Rochefort (17), La Rotative à Bruxerolles (86), Festival Malice et Merveilles (60) , Ville de Saint Palais (17), Le Colibri à La Couronne (16), Eje productions Ciretco Avila en Espagne, Saint Pierre d'Oléron (17)

COU ERTURE

Projet subventionné par la DRAC Nouvelle-Aquitaine

Coproduction : L'échangeur — CDCN Hauts-de-France, La Minoterie, scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse — Dijon (21), iddac, agence culturelle du Département de la Gironde, La Manufacture — CDCN Nouvelle-Aquitaine/Pouce création 2025, Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

Soutiens : Mairie de Bordeaux, Réseau Girondin Théâtre Enfance, Ville de Floirac, Ville de Villenave d'Ornon, La Caisse des Dépôts, Ville de Thourotte, No Mad — L'éclotterie, Communauté de communes Aire sur l'Adour, Ville d'Eugénie les bains Emmanuelle Rosso (Quelques danseurs oubliés, peinture sur tissu, 2018 © Adagap, Paris)

La Chose

Production : L'Imaginable Compagnie Coproduction : OARA — Association Les 3aiRes (La Palène-Rouillac/La Canopée-Ruffec/Les Carmes-La Rochefoucauld-en-Angoumois)

Partenaires (résidences et/ou prêchats) : Ville de St Pierre d'Oléron (17) — La Canopée, Ruffec (16) — Le Théâtre Buissonnier, Nogent le Rotrou (28) — Le Moulin du Marais, Lezay (79) — La Palène, Rouillac (16) — Les Petits devant, les Grands derrière, Poitiers — La Blaiserie, Poitiers — Le Tivoli, Montargis (45) — Le théâtre la Grange aux Loups, Chauvigny (86).

Avec le soutien du Conseil Départemental de la Vienne et de la Spédidam.

Pette Reine

Production : C^{ie} L'Oublié(e) — Raphaëlle Boitel

Coproduction : Agora, PNC de Boulazac Isle Manoire; Théâtre national de Nice — Centre dramatique national de Nice Côte d'Azur; Scène nationale Carré-Colonnes Bordeaux Métropole; TANDEM Scène nationale; Archæos Pôle National Cirque, 2 Pôles Cirque en Normandie/La Brèche à Cherbourg — Cirque-Théâtre d'Elbeuf; Château-Rouge Annemasse; Odysca Biscarosse; Équinoxe — Scène Nationale de Châteauroux.

Éléments

L'OARA (Bordeaux/33) — Le Château (Barbezies/16) — L'atelier du Neéz (Jurançon/64) — L'AGORA (Billère/64) — Espace James Chambrault (Lons/64) — Cumamovi (Pau/64) — La Caravelle (Marchepierre/33) — Espace Quéranda (Saint Jean D'Illac/33) — Théâtre Les pieds dans l'eau (Mourenx/64) — Le Cendrar (Pau/64) — Clos Lapierre (Jurançon/64) — Ampli (Billère/64) — Collège Pierre Emmanuel (Pau/64)

La Vague

Production : Les Chiens Andaloux Coproduction : Le Théâtre d'Angoulême, le Théâtre de Thouars, le Gallia Théâtre, scène conventionnée de Saintes, et l'OARA.

Avec le soutien de : la DRAC Nouvelle-Aquitaine, le Département de la Charente, la Ville d'Angoulême et GrandAngoulême.

et le soutien de : l'ADAMI et la SPÉDIDAM Accueils en résidence : le Théâtre d'Angoulême, la Maison Maria Casarès, les 3T, scène conventionnée de Châtelleraulx, l'Avant-Scène, scène conventionnée de Cognac, et l'Onde, théâtre de Vélizy-Villacoublay. Les Chiens Andaloux sont soutenus par la Région Nouvelle-Aquitaine

Le bal des doudous

Compagnie Lou Pop, Département des Landes, Communauté de Communes

Maremne, Adour Cote Sud, Théâtre de Gascogne, Ville de Soustons, Ville de Capbreton, Landes Musiques Amplifiées

Presque égal à

Le spectacle est soutenu et coproduit par : l'OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, L'Atelier 231, CNAREP à Sotteville-Lès-Rouen (76), la DRAC Nouvelle-Aquitaine, La Région Nouvelle-Aquitaine, La Communauté d'Agglomération Pays Basque (64), Le Département des Pyrénées-Atlantiques (64), Le Sillon, scène conventionnée à Clermont l'Hérault (34), La ville de Villenave d'Ornon (33), Théâtre Albarède à Ganges — Théâtre en Cévennes (34), L'Espace Paul Jargot, scène ressource en Isère à Crolles (38), La ville de Tonnais (47), Le Théâtre du Cloître, scène conventionnée de Bellac (87), L'Espace culturel du Bois Fleuri — ville de Lormont (33), L'Entrepôt, Le Haillan (33) Jonas Hassen Khemiri est représenté par L'Arche — agence théâtrale <http://www.arche-editeur.com> Sa pièce Presque égal à (traduction de Marianne Ségol-Samoy) est publiée aux Éditions Théâtrales. L'Arbre Potager

Les Intrépides

Soutiens du spectacle : Ville de Poitiers et Grand Poitiers Communauté Urbaine — Conseil Départemental de la Vienne La Blaiserie, Poitiers — La Grange aux loups, Chauvigny (86) — Le Centre culture La Marchoise, Gençay (86)

Fièvre

Coproductions, partenaires, soutiens : DRAC Nouvelle-Aquitaine / Conseil départemental de Charente-Maritime / Ville de La Rochelle / Ville de Périgny / CNAREP — Sur le Pont / Théâtre de l'Horizon / CARO Rochefort Océan / La fabrique du Vélodrome

SO

Partenaires : C^{ie} Florence Lavaud, Collectif Instant'T, L'Agora de Billère, Communauté d'Agglomération Pays basque, LaSala Sabadell et MMCS Molenbeek-Saint-Jean Accueils en résidence : C^{ie} Florence Lavaud, l'agora — Billère, Communauté d'Agglomération Pays basque, Espacio Abierto — Madrid, LaSala — Sabadell, La montagne magique — Bruxelles, MMCS Molenbeek-Saint-Jean

Air PULSE

OARA — aide à la diffusion en région Département Charente — subvention Commune Châteauneuf sur Charente — subvention, Mairie Fléac et Grand Angoulême — accueil résidence, Zo Prod Poitiers — accueil résidence, Ecloserie — accueil résidence, ARTO Ramonville — coproduction et accueil résidence, Abattoirs Cognac — accueil résidence, La Nef Angoulême — accueil répétitions CIJ Angoulême — subvention

Pour ton cœur

La communauté d'agglomération Pays Basque avec une aide à la création de 2 semaines, un pré-achat de 8 dates et un prêt de lieu sec de 8 jours et un aide à la création des costumes au travers d'un appel à projet « Montagnes Basques » et 4 EAC menés dans des ikastolas. Mendi

Zolan (Hendaye) prêt d'un lieu sec, partenaire du projet « culture senior » et pré-achat de 2 dates. La ville de Mauléon aide à la création de 4 jours et pré-achat d'une date, Le Kontainer (40) prêt d'un lieu sec et atelier artistique auprès d'un public de lycéens.

Bonne espérance

Production : Le Liquidambar — laboratoire marionnettique **Coproduction** : OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine / iddac, agence culturelle du Département de la Gironde / Espace Jéliote, Centre National de la Marionnette, Orlon-Sainte-Marie / Espace d'Albret, Nérac / Le Glob Théâtre, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création, Bordeaux / La Maline, La Couarde, Rê Domaine Culturel / Théâtre Comœdia, Marmande / Centre Simone Signoret, Canéjan.

Soutiens : Théâtre du Cloître, scène conventionnée, Bellac / MOP, Maison de l'Oralité et du Patrimoine, Capbreton / Les amis du Musée Maritime de La Rochelle / Théâtre Le Château, Barbezies/Théâtre Jean Vilar, Eysines / Ville de Floirac, Saison Culturelle / Le Reflet, Tresses / Les Auteurs d'Etablis, atelier mutualisé, Talence.

Pour ce spectacle, Le Liquidambar bénéficie du soutien de la Direction régionale des Affaires culturelles de Nouvelle-Aquitaine Les Furtives

Furtives

Spectacle lauréat Écrire pour la rue (DGSA et SACD)

Aides et Soutiens : DGCA et SACD (Écrire pour la rue 2022) — DRAC Nouvelle-Aquitaine — Région Nouvelle-Aquitaine — Département de Charente-Maritime (17) — Ville de La Rochelle (17) — Maison des Écritures La Rochelle (17)

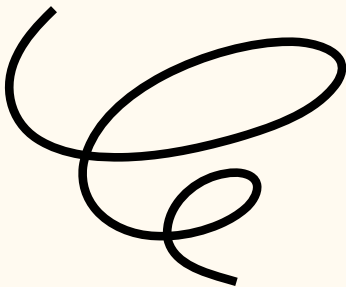
Coproductions, Accueils en résidence : OARA — CNAREP Sur le Pont, La Rochelle (17) — Communauté d'Agglomération Rochefort Océan (17) — Lacaze aux sottises, Orion (64) — La Lisière, Bruyère le Châtel (91) — Ville de Lagard (17) — Ville de Puilboreau (17) — Ville de Périgny (17) — Théâtre du cloître, Bellac (87) — Graines de rue, Bessines sur Gartempe (87)

26/27

REPÈRE!

L'ESCALE/3

escale.reseau535.fr



spectacle vivant
nouvelle-aquitaine

contact@reseau535.fr

Siège social du Réseau 535

8 place Raoul Larche
33240 Saint-André-de-Cubzac

Adresse de correspondance

c/o IDDAC — 51 rue des Terres Neuves
33130 Bègles